

# ¡A la calle estudiantes!

“Thriller por la educación chilena”

**Entrevista a coordinadores de proyecto S.E.I.S: Magdalena Paredes, Patricio Silva, Cristopher Saavedra, Javiera Sepúlveda, Ricardo Narbona y Felipe Villaseca.<sup>1</sup>**

*Xenia Fuster Farfán.*

Este ha sido un año de diversas manifestaciones por distintos temas y problemáticas que aquejan a la realidad chilena. La educación es uno de ellos, y ha sido protagonista de los levantamientos de sociedad civil más grandes y controversiales del último tiempo.

Los actores principales que conforman estos movimientos son estudiantes secundarios y universitarios, los cuales desde mayo de este año han iniciado diversas movilizaciones exigiendo educación pública, gratuita y de calidad frente a las tendencias privatizadoras de este derecho. Ante lo cual se confirman más de 230 colegios y universidades movilizadas a nivel nacional. De esta cifra, sólo en la región Metropolitana hay 116 colegios en toma y/o paro.

Si bien es cierto que la complejidad- tanto política como social- de estas demandas llaman la atención en el ámbito público, las nuevas formas de movilizarse y manifestarse han generado expectación a quienes miran desde fuera este movimiento ciudadano.

Un ejemplo de ello es la organización del reciente Flashmob “Thriller masivo por la educación chilena” por seis estudiantes de distintas carreras de la Universidad de Chile, autodenominados Proyecto S.E.I.S (Somos Estudiantes Irreverentes... y bueno, la S la dejamos para la imaginación - me señalan -). Este evento fue creado y difundido por la red social Facebook, el cual contempló la participación de 6937 personas<sup>2</sup>.

El evento fue realizado en la Plaza de la Cultura y congregó a más de tres mil bailarines, tanto secundarios como de educación superior, y más de dos mil espectadores.

Una semana después de esta intervención en el espacio público, los integrantes del proyecto S.E.I.S Magdalena (M), Patricio (P), Cristopher (C), Javiera (J) , Ricardo (R) y Felipe (F) cuentan sobre la experiencia, la importancia de las redes sociales y el Flashmob como una forma unificadora y creativa de movilización.



*De izquierda a derecha: Magdalena, Felipe, Javiera, Ricardo, Patricio y Cristopher. Proyecto S.E.I.S.*

<sup>1</sup> Entrevista realizada el 29 de Junio de 2011

<sup>2</sup> Ver evento “Thriller masivo por la educación chilena” en:  
<http://www.facebook.com/event.php?eid=231077386917785>

*¿Cómo surgió la idea del Flashmob de Thriller, de dónde, quién, por qué?*

F: yo publiqué una noche en facebook después de ver un video de Thriller, “deberíamos hacer un Thriller nosotros por la educación chilena”. Lo tiré y como a los 20 minutos 20 o 25 personas me habían puesto “me gusta” y yo te apaño, ninguna persona en contra, una de esas fue Christopher. Al día siguiente había un cuecazo por la educación chilena en paseo ahumada y en ese cuecazo me presentaron a Javiera. Yo andaba promocionando la idea a ver si podíamos traer a la casa central y proponerlo. Bueno andábamos con la Javi en pase Ahumada, llegamos a casa central, y nos encontramos con Magda y con Pato. Fueron los primeros que vimos acá, les propusimos la idea - de hecho ella es la coordinadora de comunicaciones de la casa central, calzó justo -y de ahí partió, como bola de nieve. Estuvimos un par de días coordinándonos y un viernes en la noche creamos el evento en facebook, y al día siguiente ya tenía 700 personas confirmadas, después 1500, 2000, 3000, 5000, etc.

Primero lo hicimos como personas naturales, ahora somos un grupo, una sociedad.

*¿Y ustedes convocaron a sus amigos en facebook?*

M: había un grupo de difusión también que trabajaba en casa central. Teníamos coordinación con distintas universidades, con las facultades, entonces fue más fácil la difusión en ese aspecto, pero no surgió desde un grupo organizado, o sea, todos somos estudiantes de base que nos organizamos, hicimos un proyecto en común que queríamos que funcionara, dimos el paso y funcionó.

*Pero la comunicación sólo era de la Universidad de Chile, o se comunicaron con más facultades, centros de estudiantes, federaciones..*

C: mira, eso es lo importante del facebook. La gente preguntaba si podía participar, y en eso nosotros fuimos como bien insistentes, tratar de responder a toda la gente. Nadie quedara con sus dudas. A demás la misma gente como que participaba a ayudar a responder las preguntas más típicas.

Y el llamado fue abierto a secundarios, a las otras universidades, a institutos... llegó gente de todos lados, y eso para nosotros es más gratificante porque este es un movimiento súper amplio, y por lo mismo no podemos excluir a la gente, y facebook fue una herramienta súper útil porque nosotros lo actualizábamos contantemente.

*¿Los seis?*

F: la verdad es que la división del trabajo se dio bastante espontánea. Yo pasaba metido en facebook y Christopher también. Magda estaba más ocupada de conseguirse los equipos, los permisos, esas cosas, y Pato, Ricardo y Javi estaban más ocupados con el tema de la coreografía, entonces generalmente las dudas las respondíamos yo y Christopher, pero los chicos cuando estaban conectados también las respondían.

Esa fue la pega ardua - al menos para nosotros dos- en el sentido que no estábamos tan metidos con el tema de la coreografía, era tratar de responder las dudas y tener la cuestión más o menos ordenada.

Se me olvido contar que cuando tuvimos las 700 personas, Ricardo me contacto y me dice: “oye sabes que yo imito a Michael Jackson y quiero ver si puedo ayudar, soy de la Chile, de medicina”. Le di en contacto de Javi y Pato que eran los dos coordinadores en ese momento de la coreografía y ese día llego Ricardo y estaban los tres encargados de la coreografía después.

*¿Y cómo fue eso de coordinar a tantas personas?*

Todos: ¡HORRIBLE!

C: Ahí mediante los ensayos diarios teníamos la forma de llegar con el pequeño mensaje al grupo de gente, y después fue el tema de crear células. Nosotros descentralizamos un poco de cómo llegar al punto de encuentro. Ahí lo que nos ayudó fue el tema de los ensayos porque ahí le pedíamos a la gente sus correos electrónicos, hicimos una mini base de datos, y que esta controlara a más gente entonces iba *in crescendo* todo el tema de los encargados. Si bien no era muy formal la estructura, porque a veces desaparecían algunos encargados, aparecían unos nuevos, pero nosotros teníamos un grupo de más o menos 40 personas que las teníamos bien ubicadas: nos respondían los correos, participaban en el evento, pero era de forma informal. Entonces mediante ellos hicimos el contacto.

A demás había facultades que si bien no venían a los ensayos se organizaban por sí mismas. Como ingeniería y medicina que ellos ya tenían su grupo armado y para nosotros ellos estaban entrenados solos, no necesitaban que estuviéramos presentes ahí.

M: eso mismo pasó con institutos y colegios. Habían varios que no venían a ensayar acá, pero sin embargo al contactarse y trabajar desde antes con el grupo de difusión de casa central y las otras facultades ya

tenían su propia organización. Entonces vieron la coreografía que grabaron los chicos la subieron al facebook – al evento - , entonces ahí empezaron a practicar y venía un representante por institutos, por ejemplo del ARCOS o del IPChile, o del Nacional, venían de todos los colegios en verdad; universidades públicas, privadas, de todos lados. Venían uno o dos representantes, se aprendían la coreografía y después la iban a mostrar a sus espacios locales.

J: en cámara lenta especialmente grabado.

P: teníamos muchas entradas. Yo creo que ese fue el gran acierto. Si no tenían a alguien que te enseñara directamente, tenías al encargado de facultad. Si no tenías al encargado de facultad tenías a tus amigos que quizás alguno vino o tenías a los mismos ensayos que hacíamos a acá o tenías el tutorial.

El tutorial fue un video que grabamos los tres para que la gente se aprendiera la coreografía – igual era una coreografía súper conocida - , pero al hacerlo así de estudiante a estudiante quizá era más cercano



*Ensayo Casa Central, Universidad de Chile*

*¿Cómo fue la difusión del video?*

P: la subimos a youtube, a la página del evento, dio vuelta por todos lados. Tiene como 6000 visitas

M: de hecho pasaron cosas bastante extrañas en el tema de la difusión, porque se difundió tan rápido que incluso unas chicas subieron unos videos maquillándose, decía “maquillaje Thriller masivo por la educación chilena”. Entonces la gente sola empezó a motivarse mucho.

El trabajo de difusión que nosotros hicimos fue mandárselo a todos los amigos. La otra mandarlo a los contactos específicos de facultades y de

universidades que teníamos nosotros acá en difusión y después esto creció como bola de nieve. El primer día 700, 1500, 2000 y al ultimo día teníamos 6700 personas, entonces fue algo que pasó muy rápido.

*¿Por qué creen que pasó eso? ¿Por qué creen que la gente se motivó?*

F: Estaba ya empezando a nacer desde las bases una idea de manifestarse de forma en que no se criminalizara. El buen precedente que tuvimos fue que en la marcha pasada fue una de las más multitudinarias en muchos años, más de 100 mil personas marchando y yo creo que todos se dieron cuenta de que en verdad los medios hicieron notar esos pocos que generaron desmanes, más que el resto que marchó pacíficamente, entonces lo que había que buscar, y de lo que todos querían ser parte era una forma de manifestarse que no le diera cabida a los medios para mostrar algo malo. Que no le diera la opción a los medios de mostrar algo que no sea negativo. Por eso mismo se genera esta instancia que fue súper efectiva porque no pasó nada malo, no tuvieron opción de mostrar nada malo.

M: Para complementar lo que decía Felipe hay un descontento social muy grande. No solo con educación sino con todas las luchas sociales que se van dando en el momento, por eso que una manera de canalizarlo, o sea, nosotros hacíamos estas intervenciones pero en plazas, en comunas, en el metro, en la micro, pero realmente se necesitaba algo grande que manifestara y frente a la Moneda el descontento de una forma pacífica, o sea, no había ni siquiera un carabiniero que estuviera resguardándonos porque sabía que esto era un evento pacífico. Los medios no tuvieron opción que mostrar que no había pasado nada, o sea, mostrar el contenido que hay detrás. Eso es mostrar el descontento social.

La educación realmente está mal y tenemos que hacer algo. La gente principalmente se motiva por eso

*En concordancia con eso, ¿Cuál es la importancia de los Flashmob, de hacer estas intervenciones urbanas, como por así decirlo, tomarse la calle?*

R: La nueva forma de protestar

M: sí, la nueva forma de protestar. Es el mismo discurso de hace 30 años, pero ahora cambia la forma, cambia el mensaje, cambia la llegada. Con las marchas uno tiene llegada, pero también genera esa reticencia que a muchos no les gustan las marchas, a lo mejor ver a la gente en esa confrontación directa con las autoridades, pero sin embargo en este aspecto tiene una forma de llegada más amigable, que llega a

la señora de la casa tanto como al gerente del banco. Porque todo el mundo está pendiente de todo lo que están haciendo, son actos culturales, actos que reúnen a mucha gente muy diversa, de todos lados, de todos los grupos políticos, sociales, económicos, universidades, colegios, de todas partes. Entonces es un movimiento tan grande, y son cosas que realmente no dañan. Es solamente una muestra pacífica para decir “sabes que yo no estoy de acuerdo, pero no quiero tirar una piedra, pero tampoco estoy de acuerdo con este sistema y quiero que me escuchen” y la única forma de atraer a la señora en la casa sin causarle miedo ni resquemor y que me escuche es este. De una forma pacífica, como lo hacen los chicos de FAU esos monos gigantes, haciendo carnavales culturales, interviniendo calles con partidos de fútbol. Se hacen muchos de estos eventos y es la nueva forma de llegar a la gente.

*¿Me podrían mencionar de forma más específica la valoración que tiene tomarse la calle? Si miramos unos años atrás los espacios públicos no eran apropiados*

C: el espacio público por antonomasia era el mal, no era la calle, no era el espacio público real. Ha habido avances de la sociedad y este es un ejemplo de avance que ha sido muy gradual.

Yo creo que este ha sido un año de explosión de gente en la calle, de apropiarse de la calle sin un miedo, sino porque es el espacio que les corresponde.

M: es el empoderamiento

F: es el cambio generacional, porque nosotros somos los mismos que estuvimos en segundo medio para la revolución pingüina. Uno sabe del espacio que ocupa en la sociedad, se está empoderando de esos espacios. De hecho el llamado era: “gente cómo es posible que una plaza que se hace llamar de la ciudadanía este cercada para los ciudadanos”, es decir, uno como ciudadano no puede hacer uso de ese espacio y ¿eso es posible? No ¿por qué un gobierno tiene que ser tan opresor para decir “saben qué nosotros no les vamos a dejar ocupar este espacio, o este espacio no puede ser utilizado para manifestarse culturalmente porque nosotros no queremos” ¡No! , no puede ser, si ese espacio es de todos, tenemos la capacidad y todo el derecho de ocupar todos esos espacios.

Y el llamado va a eso. Si las marchas están haciendo así de multitudinarias y este tipo de eventos como los Flashmob están siendo tan multitudinarios, y bueno la definición básica es colapsar un espacio público.

Si va a eso y la gente lo está haciendo es por algo. La gente ya se está dando cuenta que puede usar el espacio que se le antoje mientras no moleste a los demás, si la muestra es cultural y le agrada al resto puede hacerse.

M: este es un caldo de cultivo, porque por una parte con un gobierno de derecha es mucho más fácil que la gente salga a protestar por un parámetro común, es decir, todo el año ha habido descontentos en muchos ámbitos sociales. Por ejemplo con la marcha de Hidroaysén, han sido muy masivas y con gente de todos lados y edades a la calle, y se está empoderando, y eso faltaba con los actores de la educación, que es lo vital para el sufrimiento del país. Y es eso, es la apropiación de la calle, de mi tierra, de mi suelo, de que yo pueda pisar ahí sin que un carabinero me pare por bailar, estas son cosas que no deberían pasar y que no podemos permitir y la gente se está dando cuenta de eso, es un cambio de mentalidad. Por ejemplo en Argentina la gente lo tiene internalizado y sabe que es tu tierra y tú tienes el derecho de estar ahí.

Ahora, en Chile eso no pasa porque nos mantuvieron bajo esa doctrina con los 17 años de dictadura, entonces ahora estamos despertando, esa es la idea zombie porque ahora estamos despertando y realmente es eso, apropiarnos de lo que nos pertenece.

R: Te digo el por qué de los Flashmob. Si tu fin es difundir, en el Flashmob que hicimos separamos los grupos en seis y empezaron a llegar de distintos puntos por las calles, es una forma de tomársela pacíficamente y la gente nos decía “simpática la idea de los zombies” “oye y por qué están así, qué están haciendo” y en el mismo baile “oye y por qué están bailando Thriller”, y se empezaba a acercar al tema central de nosotros que era la educación.

En cambio una marcha genera un miedo de partida a todos los que no quieren marchar, rechazo a que aparezca el “guanaco” que se toma la calle y aleja a la gente de ahí – la que no está marchando- . Entonces esta intervención callejera tu pillas a la gente de sorpresa y lo mismo en el suicidio que hubo<sup>3</sup>, la gente se tiraba al suelo y la gente alrededor “oye oye y tú por qué te tiraste al suelo”.

*¿Me pueden relatar qué pasó el día del evento?*

<sup>3</sup> Ver Flashmob de “suicidio (simbólico) por la educación” en:

<http://www.facebook.com/event.php?eid=128091410605769>

P: En la mañana hicimos el último ensayo en FAU<sup>4</sup> y surgió la idea, para ligarlo más con la educación, poner unos chacales al medio con una olla para mostrar que lo que se estaba cocinando era la educación y se le agrega todo lo malo. Ese día recién organizamos a la gente para que entendiera ese concepto porque antes de eso era solamente bailar Thriller.

En la tarde corrimos a casa central (Universidad de Chile), la cual fue el centro neurálgico, donde la gente venía a maquillarse, a pesar que en la convocatoria dijimos que todo debía ser hecho de la casa, había mucha gente que se ofreció en el camino a maquillarnos, a sacarnos fotos y grabarnos.

Nos juntamos acá y era un caos. Gente ensayando la coreografía porque no se la sabía a último minuto, no teníamos generadores y esto fue tan masivo que son sentíamos con la responsabilidad que saliera todo bien, entonces nos estresamos mucho el periodo antes.

M: esas cosas las fuimos solucionando, pero aun que estaban los permisos, los carabineros se pusieron un poco pesados. A nosotros nos molestó, porque yo tramité los permisos con la intendencia, que a última hora no estaba la respuesta, pero hablé con el jefe de seguridad de la Moneda externo y nos dio el permiso. Luego vinieron unos carabineros a molestar a Christopher y le decían que no sabían nada, le hicieron muchas preguntas, cuántos éramos, que no podíamos estar aquí.

Sin embargo el evento en si salió bien. No hubo esa prepotencia habitual de carabineros tampoco.

C: en el momento mismo tuvimos que ordenar mucho a la gente, sobre todo a la que vino a mirar

P: eso fue lo que nos sorprendió a todos, era demasiada gente

J: arriba de dos mil personas y éramos tres mil bailando.

C: cuando termino el evento era una algarabía, una catarsis masiva, porque todo el mundo gritaba, estaba feliz, contento. Ahí fue el tema de explosión en los medios. Porque los medios si bien fueron en la semana nos cubrieron solo dos y de forma muy pequeña, pero ese día llegaron todos, estábamos impresionados.

<sup>4</sup> Facultad de Arquitectura y Urbanismo – Universidad de Chile.

M: lo importante es que los medios pudieran dar cuenta que nosotros no estábamos bailando por bailar. Era un Thriller por la educación chilena y es por un mensaje. Lo importante era mostrar una analogía de los zombies al estado actual de la sociedad y de la educación en Chile. Lo bueno es que se dio ese mensaje, se difundió a nivel mundial y la gente realmente se dio cuenta que los zombies no estaban bailando porque sí, sino que estábamos peleando por revivir un derecho que se nos fue arrebatado, y que ahora estamos peleando por recuperarlo, y que el estado se haga cargo.



*Thriller por la educación en desarrollo. Plaza de la Cultura. Fotografía Agencia Uno*

*Hace poco uno de nuestros ministros dijo que si en el tiempo de Transantiago hubiera existido tal masificación de la red social, las manifestaciones en contra habrían sido explosivas. ¿Ustedes creen que haya sido así?, apuntando más que nada a esta explosión de las redes sociales.*

C: Mira, tiene que haber un paso de la gente que entra a la red social, pero que transforme este apoyo virtual a un apoyo real. Creo que un principio las redes sociales funcionaron virtualmente, pero ahora, el paso entre la virtualidad y realidad, que creo que es un ejemplo que, experimentos como este resulten. Cuando resulten la gente va a tener confianza para dar el paso y decir “asistiré” es facebook mediando un clic, pero su asistencia también está acá.

M: tiene que ver con lo que dije anteriormente. En el gobierno de la concertación estábamos adormecidos porque realmente no estaba ese estallido social que se está dando ahora. Yo creo que un golpe vital para eso, insisto, fue el que tengamos ahora un gobierno de derecha, porque aúna a las fuerzas sociales, y son fuerzas transversales. Todos los proyectos se están restableciendo de raíz, con proyectos que no nos



favorecen en nada, entonces eso sirve para aunar las fuerzas. Por lo mismo creo que no habría sido así en el tema de Transantiago, porque la gente estaba adormecida con políticas que te mantenían así, estables. Pero ahora son más radicales los cambios o el punto final que necesitábamos para decir “basta, no queremos más”

*¿Cuáles creen ustedes que son las oportunidades y limitaciones que dan las redes sociales?*

F: trabajamos principalmente con dos: Facebook y Twitter.

Las oportunidades son básicamente que puedes hacer una convocatoria. Que una información le llegue a veinte mil personas, y las limitaciones son cuántas efectivamente de esas veinte mil personas van a llegar.

La magia de la red social está en que puedes difundir en forma rápida y casi transversal.

Pero la limitación está en que yo hago un contrato por así decirlo con la red social, y digo “bueno, yo me meto a la red social, comparto mi información, puedo acceder a la información, pero de ahí a llevarlo a la realidad es un paso que solamente decido yo. Entonces claro, nosotros podemos motivar y decir que la iniciativa estuvo buena, muy segura, está bien hecha, pero la limitación siempre queda en que es uno el que decide.

C: un punto importante para nosotros fue que cuando nosotros hicimos los ensayos sacábamos fotos, hicimos videos de cómo funcionaban los ensayos y cuánta gente venía. Entonces a la gente le da confianza ver que hay cien o doscientas personas que se están arriesgando en hacer esto. Es como una garantía de no hacer el ridículo solo, y ahí se van sumando.

M: y con el discurso que había de fondo también. Era un discurso y descontento potente, hay que remarcar eso, es decir, no era Thriller por Thriller.

*Si retrocedemos un poco a los años 80's, nos encontramos con estallidos sociales similares a este, pero con mecanismos de difusión distintos, como por ejemplo los panfletos, con una dinámica más cara a cara.*

P: tenemos una admiración absoluta por eso. Me pregunto ¿cómo pudieron haberlo hecho? Es súper difícil llegar a la gente tan directamente.

M: y en este momento álgido también, o sea, nosotros estamos en paro, otras universidades también están paralizadas, y por los tiempos no es posible coordinar reuniones o de panfletear como se hacía antes. Entonces ahora realmente es vital para nosotros.

F: lo que es verdad es que desprestigia un poco la asamblea humana. El hablar por chat desprestigia un poco a la asamblea en el pararse y decir: “oye vamos a hacer esto”. Pero en este caso de los Flashmobs es vital esa herramienta para convocar. Ahora, como ponemos el elemento más cercano, con los ensayos y el discurso que queremos dar de trasfondo en el baile.

P: creo que es muy importante esa parte del ensayo porque generalmente cuando se hacen eventos por facebook, ves solo el evento, pero no así al organizador o a la gente que está en eso. En cambio aquí había caras visibles.

C: los chicos bailando por el video, nosotros respondiendo los mensajes, entonces no había un cercanía cara a cara pero era virtual.

M: ojo tienen que estar atentos a facebook, pronto estaremos avisando de un nuevo evento, se viene una segunda parte.





*Fotografías Agencia Uno*

Facebook proyecto S.E.I.S:

<http://www.facebook.com/pages/Proyecto-SEIS/241208919225263>